L. Soullié à Orsay (S et O)

Spécialiste de Catalogues annotés

Exemplaire de la Vente Reiset
qui a été adjugé 5,50c sans être annoté.

Les prix ont été mis par moi

CATALOGUE,

DES

ARTICLES DE HAUTE CURIOSITÉ

CONSISTANT, SAVOIR:

En magnifiques Meubles de Boule enrichis de Bronzes, Laques et Pierres de rapport; Porcelaines de Chine et du Japon, de Saxe, de Sèvres et des Indes; Marbres vert et rouge antique; Bronzes étrangers; Ivoires sculptés en relief et à jour; Monumens chinois en ivoire et nacre de perle; Oiseaux étrangers sous cage de verre; Tableaux en mosaïque de Florence; Tabatières précieuses en agate orientale; Jaspe de toute espèce; Lapis; Malachite; Prime d'opale et de grenat; Succin; Agate arborisée; Cristaux de roche et autres, montés en or et garnis de pierres fines; Bagues; Epingles; Boucles d'oreilles et Colliers en cornaline gravée en intailles et en relief; Turquoises, Opales, Rubis, Emeraudes, Saphir, Topaze, Hyacinthes, Grenats et Diamans incolores.

PROVENANT DU CABINET

DE FEUE Mme MACQUERON,

Dont la Vente aura lieu, par suite de son décès, le Mardi 10 Avril 1821, onze heures précises du matin, en sa Maison, Cloître Saint-Germain-l'Auxerrois, N°. 35.

L'Exposition sera publique le Samedi 7, Dimanche 8 et Lundi 9, depuis midi jusqu'à quatre heures.

Ledit Catalogue, rédigé par Charles PAILLET, Expert-Appréciateur en objets d'arts près la Chambre de MM. les Commisseurs-Priseurs,

SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { CHARRIOT, Commiss.-Priseur, rue Montmartre, n°. 84;
FLEURIOT DE PONFOL, comm.-pris., rue Baubourg, n°. 52;
Charles PAILLET, rue Grange-Batelière, n°. 24,

ET A LONDRES, chez M. J.-B. JARMAN, n°. 25, Strandt.

1821.

AVIS DIVERS.

L'Exposition publique ayant mis MM. les Amateurs et Commerçans à même d'examiner l'état dans lequel se trouvent tous les articles qui composent cette Vente, nous avons l'honneur de les prévenir que nous ne pourrons être passibles des fractures ni autres dommages qui pourraient donner lieu aux réclamations, ayant pris soin d'annoncer dans notre Catalogue les défauts dont nous nous sommes aperçus.

Les Etrangers et les Personnes qui ne pourraient pas assister à la Vente, peuvent adresser leur commission à M. Paillet, rue Grange-Batelière, N°. 24.

AVERTISSEMENT.

La formation du Cabinet dont nous avons été chargés de faire la description date de longues années. Feu Madame Macqueron, qui en était propriétaire, était douée d'un goût tout particulier pour les objets qui composent ce précieux Cabinet, et y avait sacrifié une grande partie de sa fortune; des circonstances heureuses avaient également favorisé ses recherches et lui avaient fourni les moyens de rassembler les articles marquans que nous signalerons à l'attention du public dans les différentes séries de richesses que nous leur offrirons, et dont l'énumération serait trop longue s'il fallait détailler les beautés de chacune.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer les principaux articles, soit en Meubles curieux, Porcelaines et objets de curiosité, Bijoux et Pierres fines, et nous citerons dans la première de ces trois classes une *Commode* et un *Secrétaire* de la plus grande magnificence, et destinés à la feue reine Marie-Antoinette; un *Cabinet*, ouvrage du quinzième siècle, avec bas-reliefs dorés d'or moulu; des *Consoles* et *Armoires* de Boule, enrichies de pierres précieuses et de bronzes dorés; les Porcelaines, les

Ivoires, les Mosaïques de Florence, et une infinité de curiosités qui forment la deuxième partie de cette belle réunion, comportent encore des monumens de la plus grande rareté, tels que deux Pagodes en porcelaine de la Chine, deux Bouteilles de porcelaine céladon fleuri de la plus haute dimension, des Pavillons chinois du plus étonnant travail, et beaucoup de pièces variées en tous genres. La troisième partie comprendra les Tabatières en matières les plus précieuses, les Colliers, Bagues et Epingles en pierres fines ou gemmes, telles que Diamant blanc ou incolore, Diamant rose, Diamant jaune et Diamant noir, Rubis, Emeraudes, Saphirs, Topazes, Grenats, Hyacinthe, Améthyste, Turquoises, Opales et autres pierres faisant suite à ces éclatantes productions de la nature, et qui peuvent rivaliser avec celles du cabinet célèbre de M. le Marquis de Drée, dont nous avons été chargés de faire la vente.

Nous terminerons ce court exposé en faisant connaître les intentions bienfaisantes de feue Madame Macqueron, décédée à l'âge de 88 ans. Une partie du produit de cette vente est destinée, par testament, au soulagement des pauvres des hospices.

MOSAÏQUES.

Tableaux figurés en Pierres de rapport incrustées; ouvrage de Florence.

1. — Deux Tableaux de forme ovale, sujet d'oiseaux et fleurs; incrustation en lapis, jaspe, agate et albâtre, sur fond marbre noir. 85. 50

2. — Deux autres de forme en hauteur; personnages nègres homme et femme, se détachant sur pierre dite de Florence. 97

3. — Deux Tableaux de forme ronde; paysages et monumens avec figures de villageois. 121

4. — Sept petits Tableaux avec bordures appliquées en cuivre doré; ils représentent autant de personnages de structure et attitude grotesques, sur fond de marbre noir. 481

5. — Quatre petits Paysages sans bordures; incrustation sur pierre de Florence. 79-95

6. — Bouquet de Fleurs dans un vase; incrustation en matières précieuses telles que lapis, jaspe fleuri, jaspe agate vert de Corse, albâtre soyeuse et nacre de perle, sur fond marbre noir. 1892

7. — Trois Tableaux, branches de fruit; ouvrage en relief appliqué sur marbre noir. 169

8. — Une Chasse à l'ours; composition incrustée sur marbre noir; bordure contournée. 100

9. — Deux Tableaux de forme ovale, sujets de 180

paysage, dont un d'après la Fileuse, de *Carel Dujardin*, ouvrage d'exécution et de matières précieuses. Le ciel est un albâtre dont les différentes nuances produisent l'effet des nuages.

83 10. — Arcade, sous laquelle est un bassin avec fontaine pyramidale, dont les jets d'eau sont figurés par des incrustations en nacre de perle.

82 11. — Deux Paysages avec figures de villageois; le ciel figuré par un marbre blanc veiné.

145 12. — Deux autres Tableaux, composition de paysages et fabriques avec figures d'homme et de femme; le ciel figuré par une pierre de Florence arborisée; les cadres formés de moulures en cuivre.

151 13. — Un Tableau de forme en hauteur, sujet d'un vaisseau naufrageant près d'un port; assemblage de divers jaspes. Le ciel figuré par une plaque de lapis tacheté.

14. — Deux Paysages avec châteaux forts et figures d'Orientaux.

15. — Branche de cerisier portant fruit, avec oiseau cherchant à becqueter.

119-15 16. — Deux Tableaux de forme à huit pans; branches et fruits incrustés sur marbre noir.

51 17. — Deux Paysages avec châteaux forts et figures de chasseurs.

59 18. — Deux pièces en mosaïque de Florence, Panthère et petit Paysage.

19. — Homme et Femme dans le costume florentin; incrustation sur marbre noir.

65-50 20. — Deux forts Socles de marbre noir avec

applique en mosaïque et pierre dite de Florence, représentant des paysages, fabriques et figures de villageois.

21. — Paysage avec arbre au milieu.

22. — Extérieur d'une porte de ville.

23. — Marine avec figures de pêcheurs; petit tableau de forme en longueur.

PEINTURES CHINOISES, SOUS GLACE SUR ALBATRE ET VÉLIN.

24. — Quatre grands Paysages, vues de maisons de plaisance situées sur des lacs, et ornés de figures dans de riches costumes; peinture sous verre. 160

25. — Quatre autres Paysages aussi peints sous verre, dont deux plus petits. 27

26. — Deux Femmes vues à mi-corps. 49

27. — Deux Tableaux peints sur albâtre : l'un représente une réunion de différens personnages occupés à jouer; l'autre un Chinois accompagné d'un enfant.

28. — Trois petites Feuilles d'écrans avec figures peintes d'un côté et caractères de l'autre. 11

29. — Un Dessin colorié et rehaussé d'or, sujet d'un seigneur recevant des dames; il est accompagné d'esclaves. Cette cérémonie se passe au dehors d'un palais.

30. — Deux précieuses Miniatures dont une représente un guerrier combattant. 17

31. — Deux Femmes vues à mi-corps, repré-

sentées sous des draperies et tenant une fleur à la main.

MEUBLES CURIEUX,

Par Boule, *et autres.*

6.000 32. — Un Cabinet à deux vantaux, le corps en bois d'ébène et soutenu par six colonnes d'ordre ionique ; l'intérieur est composé d'un tabernacle ouvrant au milieu et entouré de quatorze tiroirs. Cette pièce, de la plus grande magnificence, offre six médaillons en bronze dorés, sujets tirés de *la Jérusalem délivrée ;* les corps de tiroirs, frise et encoignures des portes sont décorés de figures et rinceaux d'ornemens. Ce meuble, établi sous le règne de Henri II, et l'un des plus curieux sous le rapport du dessin et de la ciselure des bronzes, est encore d'une extrême richesse par la dorure et présente l'aspect le plus imposant. Nous le regardons comme un des plus magnifiques parmi ceux qui datent de cette époque.

3850 33. — Une Commode à dessus de marbre portor et formant bas d'armoire; le corps, en ébène, plaqué avec incrustation de cuivre et étain, est revêtu sur toutes ses parties de moulures, rosaces et frises d'ornemens en bronze doré du travail le plus délicat. Neuf médaillons en mosaïque de Florence et représentant différens sujets de paysages, fruits et fleurs, contribuent encore à sa richesse.

Ces deux meubles sont dignes de figurer dans les

plus beaux cabinets ou dans le palais des souverains par la richesse avec laquelle ils sont ajustés et le bon goût qui y préside.

34. — Une Commode formant aussi bas d'armoire à trois vantaux ; le corps, en bois d'ébène, est enrichi de moulures palmettes et ornemens en bronze doré, dont deux enfans terminés par des gaînes forment les coins. Cinq grands médaillons en laque du Japon ornent les devants et chacun des côtés ; le dessus est en marbre granit rose oriental. 2180

Ce meuble, du plus beau travail et de la plus grande richesse, a été établi pour la feue reine Marie-Antoinette.

35. — Un Secrétaire à abattant ayant deux vantaux par le bas, le corps en bois d'ébène et enrichi de moulures et ornemens en bronze doré, dont deux figures formant caryatides. Il est orné de sept grands médaillons en laque du Japon à sujet de paysages et figures, rehaussés d'or ; il porte 52 pouces de haut sur 15 de profondeur. 1650

36. — Un petit Cabinet plaqué en ébène et le milieu ouvrant par une porte cintrée, avec neuf tiroirs sur le devant; il est orné de moulures, masques et fleurons d'ornement en bronze doré, et enrichi de dix-sept médaillons en mosaïque de Florence. 1800

Ce meuble, dont la confection date de Louis XV, porte le chiffre royal à l'intérieur.

37. — Une Console, par Boule, plaquée en ébène et incrustée en cuivre; les deux pieds sont formés de fortes têtes de lion et terminés par deux 1400

griffes; les moulures et autres ornemens sont en bronze richement ciselés et dorés.

1700 38. — Deux magnifiques Gaînes, par Boule, fond écaille et incrustation de cuivre et étain, présentant chacune un tablier écaille fond bleu sur le devant, et les côtés ornés de deux forts rinceaux d'ornemens en bronze doré d'or moulu, avec larges feuilles et moulures aussi en bronze doré.

39. — Une Table avec dessus en mosaïque, formée de ronds agrafés en différentes matières, telles que lave, serpentine, marbre cipolin et autres.

1095 40. — Deux Gaînes-Colonne, forme carquois, par Boule, fond écaille à filets de cuivre et étain; masques et ornemens en bronze doré.

500 41. — Une Console plaquée en bois d'ébène avec incrustation de cuivre et étain; ouvrage en marqueterie, par Boule.

590 41 *bis*. — Un petit corps de Bibliothèque à deux vantaux et glace, par Boule; il est monté sur quatre pieds enrichis de bronze doré.

42. — Une Table de bois noirci, avec ornemens dorés et dessus en porphyre rouge de la plus belle qualité, et portant 32 pouces sur 18; épaisseur, 11 lignes.

42 *bis*. — Deux belles Tables de granit vert d'Egypte, dont une avec console en bois d'acajou, ornées de bronze doré.

LAQUES.

43. — Un grand Paravent à huit feuilles, avec couronnement à jour, en vieux laque rouge de Chine avec kiosks, figures, arbustes et frise d'ornemens par le bas, rehaussés en or. 365

44. — Un petit Plateau fond rouge à dessins rehaussés d'or. 31

45. — Deux Chinois, figures en laque, groupe supporté par un pied de porphyre et bronze doré. 223

45 *bis.* — Un beau Coffre en laque et incrusté en burgau ; il porte 46 pouces de long.

PORCELAINE DE CHINE ET DU JAPON.

46. — Deux Vases, porcelaine de Chine, forme de gourde, fond blanc et à dessins de tabliers à fleurs et bordure rose dentelée, collet et socle en bronze doré ; ils sont surmontés de deux singes violets formant couronnement; hauteur totale environ 40 pouces. 1400

47. — Deux Vases, forme bouteille, porcelaine de Chine, fond vert, rehaussés d'or et médaillons sujets chinois; couvercles surmontés d'un lion. 201

48. — Deux Vases, forme bouteille, de la plus grande dimension, porcelaine céladon vert clair et fleuri ; ils portent 2 pieds 8 pouces de haut, couvercle compris. 4650

Peu de cabinets offrent, dans ce genre de curiosités, deux pièces aussi importantes et d'une aussi belle conservation.

1260 49. — Deux Pagodes en porcelaine de Chine, debout et dans l'attitude de porter une corbeille de fruits : leur costume offre les couleurs les plus brillantes. Ces deux figures, d'une dimension extraordinaire, portent 40 pouces de haut et sont montées sur des pieds de bois travaillé à jour.

120 50. — Un Vase formant lanterne, porcelaine de Chine, fond blanc orné de figures et cavaliers.

32 51. — Deux Tasses et une Théière, forme de fruits, terre de Chine, avec graines et petits fruits en relief.

600 52. — Une Bouteille à anse, porcelaine de Chine à dessins chimériques sur fond sablé, et posée sur terrasse en bronze doré.

53. — Un Vase à pans, porcelaine fond blanc avec figures chinoises.

98. 5 54. — Deux Buffles en pot-pourri, terre de Chine sur socle de bronze doré.

55. — Deux Pots-Pourris.

56. — Un autre Pot-Pourri.

57. — Un Pot-Pourri à trois étages et à jour, porcelaine de Chine, fond blanc et dessins roses avec quatre garnitures en bronze doré.

742 58. — Deux Pots-Pourris formant siége, porcelaine céladon fond bleu clair, avec parties à jour et bordures à dessins d'ornemens et fleurs.

80 59. — Trois Bouteilles, porcelaine du Japon avec médaillons, boutons et socles en bronze doré.

152 60. — Quatre pièces en chine blanc rehaussé d'or, dont Tasse, Théière, et deux Sucriers montés en vermeil.

61. — Deux Bouteilles céladon, bleu turquoise, avec chaînes, collet et socle en bronze doré. 181

62. — Magotet Cassolette, porcelaine céladon, montés en bronze doré. 250

63. — Deux Vases avec couvercle, forme coquille en porcelaine céladon, bleu turquoise, grille et socle en bronze doré. 800

64. — Deux Paons formant pots-pourris, aussi en porcelaine céladon, bleu turquoise. 371

65. — Deux Bouteilles écaille de poisson, avec serpent tournant autour; deux anses et un goulot ont été raccommodés. 201

Ces six pièces céladon proviennent de la vente de la duchesse de Mazarin.

66. — Cinq Grenouilles, terre de Perse émaillée.

67. — Deux Rochers sur socle de bois doré, avec animaux en Saxe. 21

68. — Deux Troncs d'arbre formant bouteille avec ceps de vigne et garniture en bronze doré. 95

69. — Un Pot-Pourri à jouer, surmonté d'une cage formée de différentes branches. 171-95

70. — Un Pot-Pourri, forme de fruit. 78

71. — Deux Vases, porcelaine de Chine, fond noir à l'imitation du laque et incrustés en burgau; anses carrées, collet et socle en bronze doré. 851

72. — Une Figure de Chinois, dite le Rieur, caressant son écureuil. 201

73. — Six petits Magots, céladon bleu; quatre sont montés en bronze doré. 63-5

74. — Un Bougeoir, tige chine fond blanc, avec 43

deux Cigognes céladon, socle et roseaux en bronze doré.

158 75. — Deux Conques surmontées de pavillons avec figures chinoises; monture en bronze doré.

240 76. — Une Bouteille, forme de gourde, ancien bleu de Perse; socle et collet en bronze doré.

250 77. — Un Vase nuancé vert et rougeâtre; socle et collet en bronze doré.

229-95 78. — Deux Bouteilles, forme carrée; fond blanc à dessin de fleurs et figures, dits japonés; anses, boutons, socles et chaînes en bronze doré.

200 79. — Chimères supportant une gaîne surmontée d'une girandole à trois branches, et posées sur socle de bronze doré.

170 80. — Deux Cornets, ancien chine blanc à dessins de branchage en relief; monture en bronze doré.

81 81. — Un grand Vase à dessins de fleurs et rubané bleu et blanc, rehaussé d'or dans toutes ses parties. Ledit vase, formant fontaine, est monté en bronze doré et doublé de plomb à l'intérieur.

251 82. — Deux Pots-Pourris, forme tortue; monture en bronze doré, dite de l'Evêque.

213 83. — Un autre Pot-Pourri, forme coquille; monture en bronze doré imitant le corail et la vigne.

PORCELAINE DE SAXE.

580 84. — Deux belles Soupières et leurs plateaux, ornées de médaillons à sujets de paysages, et en-

richies de figures de femmes et enfans, et guirlandes de fleurs en relief.

85. — Un Cornet, porcelaine fond blanc, avec branchage de vigne et oiseaux becquetant des raisins. Ces trois pièces sont d'une grande conservation. 335

86. — Une Soupière et son plateau, à dessins d'ornemens dorés et médaillons, sujets de paysage et marine; au plateau une légère fêlure. 131

87. — Un Pot à eau avec médaillon, sujet de marine et monture dorée; posé sur assiette aussi à médaillons. 82

88. — Un Singe et un Oiseau de proie sur socle de bronze doré : l'une des deux pièces a été fracturée. 656

89. — Un Lion et une Lionne sur socle de bronze doré. 217

90. — Colonne rubanée, torse, et plinthe en bronze doré. 89

91. — Deux Figures, homme et femme musiciens. 121

92. — Personnage turc, monté sur un éléphant. 144

93. — Deux petits Doguins, un Singe et un Ecureuil. 79-85

94. — Un petit Pot à branche de vigne, porcelaine de Saxe, fleurie. 17

95. — Chèvre, Bouc et Lièvre. 30

96. — Trois Carlins. 72

97. — Trois Figures, dont Arlequin et Vigneron. 50

98. — Deux Figures, homme et femme richement costumés, et montées sur socle de bronze. 200

99. Deux Personnages dans le costume du théâtre. 61

71-91 100. — Eléphant et Cerf sur socle de bronze doré.

101. — Un Chien épagneul et un Chat, coloriés.

20-5 Ces deux pièces non montées.

CRISTAUX DE ROCHE.

140-5 102. — Une Aiguière à côtes, monture en argent doré. Cette pièce a été fracturée.

121 103. — Quatre Flambeaux de forme ancienne et unis.

72 104. — Une Coupe à pied et un Vase forme de seau. Ces deux pièces gravées.

105. — Un Verre forme tulipe et deux Flacons.

100 106. — Un Magot, cristal de roche taillé.

PORCELAINE DE SÈVRES ET AUTRES.

730 107. — Trois Vases, forme d'œuf, porcelaine d'ancien Sèvres, fond blanc, à dessins et médaillons chinois, coloriés et rehaussés d'or; anses et garniture formant grille en bronze doré.

54 108. — Un grand Vase forme Médicis, anse et culot doré, porcelaine fond blanc marbré avec frise; sujet de marche triomphale à l'imitation des dessins étrusques.

Cette pièce, de la manufacture de M. Dhil, a été recollée dans différens endroits.

ÉMAUX ANCIENS ET MODERNES.

421 109. — Deux grands Flambeaux, tige, cuvette

et pieds ; anciens émaux de Limoges avec médaillons repoussés et présentant chacun un dieu de la fable ; sur les autres parties sont des courses d'enfans et différens dessins d'arabesques. Ils proviennent d'un château royal habité par François 1er, et les fleurs de lis dont ils sont décorés peuvent encore fortifier cette opinion.

110. — Deux Paysages peints sur émaux et dans leur bordure dorée ; ouvrage moderne. 142

111. Deux petits Tableaux, sujets de paysages, dont un avec figures ; émaux de Limoges. 13

112. — Minerve et Junon ; émaux modernes, de forme ovale. 40

113. — Portrait d'une dame de la cour de Louis XV, représentée avec les attributs qui caractérisent Cérès. 12-50

IVOIRE TRAVAILLÉ.

114. — Un Bas-Relief en ivoire et de forme octogone ; il représente la marche bachique du vieux Silène. Ouvrage présumé être du 15e siècle, sous verre et dans une bordure dorée. 125

115. — Un Coffre de forme longue, ivoire travaillé à jour avec médaillons ; sujets de maisons chinoises : ouvrage de Chine. 82

116. — Quatre Bas-Reliefs sculptés dans leur cadre et sous verre ; sujets allégoriques. 130-5

117. — Deux petites marines et figures ; ouvrage de Dieppe. 30-50

118. — Deux Coupes, forme de fruit, ornées de 60

branchages et pierres précieuses; sous verre et bordées d'une étoffe de Chine.

MARBRES.

700 119. — Deux Vases marbre vert antique, forme nacelle, les anses prises dans la masse; grille, chaîne et socle en bronze doré.

129 120. — Deux Vases évidés, forme Médicis, marbre vert de mer, avec masques, boutons au couvercle et socle en bronze doré.

66 121. — Un petit Vase de jaspe fleuri; 4 pouces de haut, avec anses formant branche de vigne; en bronze doré.

157 122. — Un Canope en rouge antique, à tête de lion et de bélier, portant sur ses quatre faces des signes hiéroglpyhiques.

37 123. — Un Fût de colonne en vert antique; torse en bronze doré.

240 124. — Une Tablette en marbre de Sicile, avec large médaillon en vert de mer, incrusté en pierre de Florence.

OBJETS DE CURIOSITÉ EN DIFFÉRENS GENRES.

390 125. — Deux Corbeilles en argent doré, avec anses, plantes et animaux; ouvrage en filigrane et émaillé.

160 126. — Un Pavillon chinois à huit étages; ouvrage en ivoire et travaillé à jour. Il porte environ

30 pouces, compris le socle et la spirale formant pyramide.

127. — Un grand Pavillon carré à deux étages, sur plateau entouré d'une grille; il est précédé de deux tours formant pavillon à huit étages. Ces trois pièces, dont celle du milieu est d'une grande étendue, sont en nacre de perle, travaillées à jour, et sont de plus garnies de figures en stéatite. Le tout est sous cage de verre et socle de bois doré, portant environ 32 pouces de large sur 28 de haut. 503

128. — Un Miroir de forme à huit pans, bordure de bronze doré, enchâssée de glaces et surmontée d'un couronnement : tout le tour du cadre est enrichi de fleurs, feuilles et rosaces en cristaux de couleur. Cette pièce unique et des plus curieuses en son genre est un ouvrage de Venise, qui fut long-temps admiré dans le couvent des jésuites, auxquels la reine Anne de France en avait fait présent. 355

129. — Un grand Cadre plaqué en écaille, avec coins et milieu; ornemens au repoussé en bronze et argent : il renferme une plaque octogone en écaille avec incrustation en ivoire et nacre de perle; sujets de pavillons, arbres et figures chinoises : morceau curieux par l'ancienneté du travail. 226

130. — Un grand Ecran en paille, manché en écaille et monture en ivoire travaillé. ~~120~~

131. — Un Eléphant en terre de Chine et revêtu de bronze doré et émaillé; il porte deux figures dont une sous palanquin. 420

132. — Une Lanterne avec plaques en albâtre, 25-50

décorées de figures, ornemens et caractères chinois.

154-5 133. — Une Pendule avec trois chimères, céladon bleu ; mouvement sans nom d'auteur, posé sur fût de colonne marbre blanc et enrichie de bronze doré.

148 134. — Une autre, du nom de Baillon, formant pavillon chinois avec perroquets en céladon bleu.

135. — Une autre Pendule en bronze doré, du 240 nom de *Sotiau*, à Paris ; monument chinois haussé de deux pavillons à sonnette et dragons.

48 136. — Un Cadre renfermant vingt-cinq figures et groupes en stéatite, appliquée sur glace.

137. — Figures de femme ; stéatite en relief appliquée sur fond de bois

18 138. — Trois petits Tableaux ; stéatite appliquée sur fond de bois peint.

55 139. — Un Coffret fermant à clef ; bois pétrifié, monté en cuivre doré.

140. — Un Canapé monté en bois, avec plaques en albâtre de Chine et peint.

100 141. — Deux petits Tableaux sculptés en bois ; personnages revêtus de costumes du 15e siècle.

401 142. — Une Coupe en marbre jaspe avec pied et culot cannelé, montée en argent doré et émaillé.

50-50 143. — Boîte ronde en laque du Japon, montée sur pieds de bronze doré et contenant huit petits flacons.

29-95 144. — Un petit Autel forme triangulaire, en faïence, de Bernard Palizzi, surmonté d'un morceau de corne travaillé en relief.

145. — Figure assise, bronze chinois. 21-50

146. — Différens Groupes et Figures en stéatite seront compris sous ce numéro.

TABLEAUX.

147. — Sous ce numéro seront détaillés quelques Tableaux, Paysages et autres sujets peints sur bois, sur cuivre ou sur toile.

TABATIÈRES PRÉCIEUSES.

148. — Une Tabatière ovale, cage et doublure en or, ornée de six médaillons peints; sujets de paysages et marine. 351

149. — Une Tabatière aussi de forme ovale, formée de huit plaques en lapis lazuli, cage et doublure en or, avec consoles en menues roses. 2101

150. — Une autre Tabatière aussi de forme ovale, en lapis bleu clair et non doublée, montée en or guilloché. 1110

151. — Une Boîte en plaque de succin, à huit pans, montée en or et rosaces guillochées or de couleur. 700

152. — Une autre Tabatière à huit pans, montée en or émaillé sur fond sablé; plaques en ambre compacte. 225

153. — Une Tabatière en six plaques de caillou d'Egypte arborisé; cage en or guilloché uni. 212

154. — Une petite Tabatière en jaspe mousseux, montée en or avec sujets de fleurs émaillées. 311

2500 155. — Une Tabatière doublée d'or, et cage émaillée ornée de six plaques en ancien piqué ; sujets de paysages et animaux.

721 156. — Une petite Boîte en or avec double plaque en ancien piqué.

301 157. — Une Tabatière à deux cuvettes en écaille, ouvragée et doublée en or ; gorge guillochée.

651 158. — Une Tabatière montée par *M. Vachette*, forme huit pans, doublée en or et ornée de plaques de malachite avec médaillon, agate orientale figurant un navire à voiles et pavillon.

303 159. — Une Tabatière à dessus et cuvette en cristal de roche, avec gorge en or émaillé et guilloché, avec boutons en diamans.

392 160. — Une Tabatière doublée en or, à six plaques, en bois de Chine laqué.

1700 161. — Une Tabatière forme tuyaux d'orgues, en laque de la plus grande finesse et doublée d'or, avec sujets d'oiseaux et fleurs : elle provient de la vente de Madame la Duchesse de Mazarin.

502 162. — Une Tabatière de forme ovale, ornée de huit plaques en cornalines rouges, dont deux d'une grande dimension et d'une couleur parfaitement égale.

2900 163. — Une Tabatière en or guilloché, ornée d'une plaque de turquoise de forte dimension, entourée de vingt-sept brillans.

824 164. — Une Tabatière en or guilloché uni, ornée d'une plaque d'agate arborisée.

211 165. — Une Boîte de forme ancienne en jaspe

sanguin, avec sujet villageois; travaillée en relief, gorge en or et unie.

166. — Tabatière de nacre de perle, avec incrustation en burgau. 224

167. — Autre Tabatière forme plate, en nacre de perle; monture en argent doré. 17

168. — Boîte d'or forme carrée, avec sujets chinois en relief, ciselés et gravés. 1710

169. — Boîte en argent, avec bas-reliefs; sujet de personnages formant danses grotesques. 295

170. — Boîte de forme longue, montée en or et à pans, formée de plaques en pierre dite des Amazones, et ornée d'une plaque en agate orientale, figurant une montagne.

171. — Tabatière montée en or et du nom de *Vachette*, avec dessus en malachite et plaque de jaspe, agate mousseuse. 525

172. — Une Boîte montée par *M. Vachette*, doublée d'or, enrichie de plaques en nacre de perle et incrustées en burgau; sujet de figures chinoises. 1500

173. — Une Boîte de forme ronde et à côtes en spath blanc, portant sur le couvercle une agate figurant une cigogne. Ladite boîte à gorge d'or, et enrichie de rubis et diamans. 188

174. — Tabatière de jaspe sanguin, formée de six plaques avec cage en or et coins gravés et ciselés en relief. 335

175. — Petite Boîte à pans, doublée et montée en or guilloché et à pois, formée de huit plaques en laque fin. 380

621 176. — Tabatière formée d'une cuvette en agate rubanée, avec cercle et gorge en or ciselé et gravé.

Pierres fines ou Gemmes taillées, Diamans incolores (blancs), *Rubis, Emeraudes, Saphir, Topazes, Péridots, Hyacinthes, Grenats, Chatoyantes, Opales, Turquoises, Pierre de lune, Cornaline, Labrador, Lapis, Agates orientales, Perles fines et Bois pétrifiés.*

68-5 177. — Un Jonc de douze petits rubis cabochon.

16-50 178. — Un Jonc de onze petites turquoises.

179. — Un Jonc de douze petites émeraudes.

180. — Une Bague d'une jacinthe taillée à facettes.

181. — Une Bague chatoyante de forme ovale.

534 182. — Un Jonc de seize petits brillans.

500 183. — Une Montre d'or à répétion, du nom de Joly, avec une cuvette d'une agate arborisée, entourée dessus et dessous de petites agates arborisées, et petites turquoises.

184. — Une Clef de montre d'une petite agate, représentant un papillon, et montée en or.

11 185. — Une petite Chocolatière en argent doré.

186. — Deux plaques de Bracelets en or et gravés.

187. — Deux Anneaux, un Collier de chien, une Monture d'épingle en or.

188. — Une petite Turquoise non montée.

189. — Un petit Médaillon d'un cristal cabochon, monté en or.

190. — Un petit Médaillon forme Saint.-Esprit, de huit petits morceaux de lapis. 5-30

191. — Trois Plaques, Jaspe sanguin, agate arborisée, montées en argent. 5-50

192. — Deux Bracelets à trois rangs, de vingt-deux petits rubis chaque, et deux bavettes de dix rubis montées en argent doré. 300

193. — Un Médaillon d'une naissance de perle fine, grappe de raisin, et montée en or. 600

194. — Un Médaillon d'une forte perle, formant un Saint-Esprit, le col et la gorge en petits brillans, et la tête d'un rubis, et monté en or. 111

195. — Un Médaillon en or formant une grappe de raisin en petits rubis et émeraudes. 61

196. — Un nœud de Médaillon en perles fines, et montées en or.

197. — Une bague silex, sujet d'un petit paysage, et montée en or.

198. — Une Bague malachite cabochon, montée en or.

199. — Une Bague de lapis lazuli cabochon, et montée en or. 201

200. — Une bague tournante, morceau de malachite taillée à facettes et montée en or. 112

201. — UneBague de lapis lazuli carré long, et montée en or. 85

202. — Une Bague de lapis lazuli de forme octogone, montée en or. 78

203. — Une Bague d'une agate œilletée cabochon, et montée en or.

30 204. — Une Bague d'agate orientale arborisée cabochon, et de forme octogone, montée en or.

18- 205. — Une petite Bague d'une agate arborisée en rouge, montée en or, figurant un buisson.

206. — Une Bague d'une petite agate arborisée de forme ronde et montée sur or.

50 207. — Une Bague d'une petite cornaline gravée en creux, sujet d'une femme assise. La monture est en or.

51 208. — Une Bague petite cornaline gravée en creux, représentant un arbre et montée en or.

209. — Une Bague cornaline. Tête gravée en relief. Montée en or. (Erigone.)

50 210. — Cornaline représentant une tête de vestale gravée en relief et montée en or.

30 211. — Une Bague aventurine cabochon, montée en or.

212. — Une Bague de Labrador, montée à jour, de forme cabochon et montée en or.

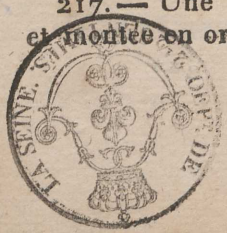
213. — Trois Bagues de bois de palmier pétrifié et montée en or.

214. - Une Bague chatoyante, ovale et montée en or.

215. — Un demi Jonc de sept petites turquoises montées avec semences de brillans.

216. — Une Bague d'une petite Jacinthe taillée et montée en or.

217. — Une Bague péridot, taillée à facettes et montée en or.



218. — Une Bague d'une topaze taillée à facettes et montée en or. 230

219. — Une Bague péridot taillée à facettes, montée à jour et en or. 40

220. — Une Bague topaze de Bohême, de forme carré long; montée à jour et en or. 80

221. — Une Bague cristal incolor, de forme ronde et montée en or.

222. — Une bague prisme d'opale, avec accident cristallisé dans le milieu; montée à jour et en or. 61

223. — Une petite Bague d'un prisme d'opale de forme ronde, montée à jour et en or. 221

224. — Une autre Bague de cristal accidenté et irisé, tournante, et montée en or.

225. — Une Bague d'agate ovale figurant un écureuil; montée à jour et en or. 80-5

225. — *bis.* Une Bague d'une agate ovale, figurant un cigne; montée à jour et en or. 110

226. — Une Bague d'une agate ovale œilletée, montée à jour et en or. 36

227. — Une Bague d'une petite agate de forme ronde, œilletée et cristallisée. Même monture. 103

228. — Une Bague d'une agate arborisée en rouge et de forme cabochon, montée en or.

229. — Une bague d'agate arborisée en rouge, de forme ronde et montée en or.

230. — Une petite bague d'agate ronde, figurant un magot; montée à jour sur plaque carrée avec quatre petits brillans. 100

60-5 231. — Une petite Bague d'agathe ronde rubanée, en couleur ; monté à jour et en or.

270 232. — Un demi-Jonc de trois émeraudes, avec deux petits brillans sur les côtés.

233. — Une Bague petit solitaire ; rose verte ; montée en or.

245 234. — Une Bague de saphir carré et montée en or.

251 235. — Une bague saphir pâle, de forme ovale, taillée et montée en or.

236. — Une Bague d'un petit saphir, gravée en creux, un cœur ouvragé, et montée en or.

38-50 237. — Une Bague d'une perle fine, entourée de huit petits brillans montés en or.

238. — Une petite Bague, dite pierre de lune, montée en or.

61 239. — Une Bague de bois de palmier pétrifié, entourée de petits rubis.

240. — Une Bague péridot de forme ronde, taillée à pans, montée à jour et en or.

412 241. — Une bague, pierre dite vermeil, de forme ronde cabochon ; montée en or.

242. — Une Etincelle, pierre vermeille, forme ronde ; montée en or.

142 243. — Une Bague d'un grenat syrien, de forme ovale à pans montée en or.

244. — Une Bague rubis balay de forme carrée, montée en or.

58 245. — Un demi-Jonc de cinq petites opales, montées en or.

246. — Un demi-Jonc composé de deux petits brillans, une Opale, une Turquoise et un rubis montés en or. 488

247. — Une Bague d'un petit rubis monté en or. 405

248. — Une bague d'un rubis de forme oblongue; monté en or. 1021

249. — Une Bague d'un petit rubis monté en or. 121

250. — Une Bague d'un petit rubis monté en or et à jour. 250

251. — Une autre rubis de forme pendeloque, monté à jour et en or. 117-50

252. — Une Bague petit rubis monté en or. 30

253. — Une Bague aussi petit rubis monté en or.

254. — Une Bague d'un fort rubis taillé et entouré de petits brillans montés en or. 1001

255. — Une paire de Boucles d'oreilles avec pendeloques et rubis entouré de petits brillans, et montés en or. 1000

255 *bis*. — Une Bague d'une très-petite tête, sous un cristal, et montée en or.

256. — Une Bague, sujet d'un chiffre monté sur un cristal et en or. } 701

256 *bis*. — Une Bague chiffrée d'un *R*, couverte en cristal, et montée en or.

256 *ter*. — Une Bague d'un petit cristal gravé, sujet d'un cœur, et montée en or. } 643

257. — Une Bague d'une belle turquoise de forme cabochon et entourée de vingt brillans. 200-1

258. — Une Bague saphir blanc, carré long, montée en or. 3550

1501 259. — Une Bague d'un joli solitaire rose, taillé à pans et de forme ronde; montée en or.

620 260. — Une Bague, belle opale de forme ronde cabochon, montée à jour et en or.

1700 261 — Une Bague, belle opale, forme de poire arlequinée, et montée en or.

201 262. — Une Bague opale d'eau accidentée, de forme ovale, montée à jour et en or.

230 263. — Une Bague, topaze des Indes, taillée à pans, montée à jour et en or.

1050 264. — Une Bague topaze taillée, de forme ovale; elle est garnie de deux petits brillans sur les côtés de l'anneau.

701 265. — Une Bague saphir de forme ronde, à pans et montée en or.

2551 266. — Une Bague, beau saphir, de forme carrée taillée, entourée sur les côtés de la monture de petits brillans.

200-5 267. — Une paire de Boucles d'oreilles à chaton, forme poire en rose, et montées en or.

121 268. — Une paire de Boucles d'oreilles en turquoise taillée, gravée, avec deux petites ailes en brillans et montées en or.

32-5 269. — Une paire de Boucles d'oreilles à deux boutons et pendeloques en lapis lazuli et montées en or.

43 270. — Une paire de Boucles d'oreilles à boutons de vermeil, montée en or, et à pendeloques en perles fausses.

1395 271. — Une paire de Boucles d'oreilles, deux gros chatons de brillans jaunes, montés en or.

272. — Une paire de Boucles d'oreilles à deux chatons et deux pendeloques en chrysolithes, montée en or. 174

273. — Une paire de Boucles d'oreilles à deux chatons et deux pendeloques, forme de poire en Jacinthes; montées en or. 147

274. — Une Epingle d'une topaze de forme ronde taillée à pans. 69

275. — Une Epingle d'une jacinthe, de forme carré long à pans; montée en or. 100-5

276. — Une Epingle d'une forte jacinthe, de forme ronde; montée en or. 72

277. — Une Epingle petite opale entourée de huit petits rubis.

278. — Une Epingle topaze brûlée, de forme oblongue, taillée et montée en or.

279. — Une Epingle d'une forte émeraude taillée, de forme carré long. 310

280. — Une Aigue marine montée en épingle. 40

281. — Deux chatons de Boucles d'oreilles en diamans bourbeux noir, montés en or. 235

282. — Une Perle fine montée en épingle.
283. — Deux Epingles coque de perle. } 275
284. — Une Epingle petit saphir cabochon.

285. — Une Epingle brillant brun.

286. — Deux Epingles turquoises, dont une taillée. 930

287. — Une Epingle d'une petite opale en forme de poire.

288. — Une Epingle malachite œilletée.

289 — Trois Jacinthes montées en épingle. 161

290. — Une Epingle cabochon en aventurine. 6-5

79-50 291. — Une Epingle d'une petite émeraude.

292. — Trois Epingles de lapis lazuli.

293. — Une Epingle d'un petit rubis spinelle, carré long, surmontée de trois petits brillans formant couronne.

294. — Une paire de Lunettes en or.

295. — Un OEuf monté en or.

296. — Un Dez d'or.

297 — Un Cordon de soie, cachet et breloque.

298. — Deux Bracelets camé coquille.

16-5 299. — Un Médaillon monté en or.

6 300. — Un collier de corail.

301. — Un collier de treize turquoises, de différentes grosseurs, montées en or.

302. — Une Plaque triangulaire en turquoise montée en argent doré.

28 303. — Un collier de vingt-cinq boutons de lapis lazuli.

304. — Un Collier de vingt-cinq émerandes de différentes grosseurs.

16 305. — Deux Boucles d'oreilles de deux petits boutons carrés et deux paires pendeloques en émeraude, montées en or.

306. — Deux Boutons de manches de quatre pierres différentes, lapis, cornaline, jaspe sanguin, malachite.

307. Deux Boutons de manches de quatre péridots montés en or.

308. — Deux Boutons de manches cornaline, montés en or.

309. — Deux Boutons de manches en améthiste, montés en argent. 23.60

310. — Une Bague émeraude carrée. 741

311. — Une Bague émeraude, de forme carrée, taillée à facettes avec deux brillans sur l'anneau. 600

312. — Une Bague saphir de forme ovale taillée.

313. — Une Bague saphir de forme ronde et taillée ; la monture et l'anneau de la bague en petits rubis. 610

314. — Une Bague d'une jacinthe octogone, taillée à facettes. 412

315. — Une Bague d'une jacinthe de forme ovale, entourée de petits brillans et montée en or. 270

316. — Une autre Bague d'une jacinthe de forme carrée à facettes, entourée de petites roses et montée en or. 405

317. — Une Bague d'une jacinthe à pans, de forme carrée, et montée en or. 240

318. — Une Bague d'une aigue-marine, de forme ronde, à pans et montée en or. 80

319. — Une Bague d'une pierre dite chrysolithe de forme cabochon, et montée en or, à facettes. 3611

320. — Une Bague dite pierre de lune, de forme ronde et montée en or. 401

321. Une Bague saphir blanc, de forme ronde, taillée, montée en or. 80

322. — Une Bague d'une jolie agate arborisée rouge, de forme ovale, entourée de petits brillans, et montée en or. 361

323. — Une autre Bague, agate arborisée, de 1550

forme ronde, entourée de petits brillans et montée en or.

850 324. — Une autre Bague cornaline rouge et blanche, représentant une tête de singe gravée en relief, montée à jour, entourée de petits brillans ainsi que la monture et le commencement d'anneau.

189 325. — Une petite Bague d'une onix à trois couches, tête de négresse, entourée de brillans et montée en or.

261 326. — Une Bague opale, de forme ronde, montée à jour, avec deux petits brillans sur les côtés d'anneau.

760 327. — Une Bague petite opale, de forme ronde, montée à jour et en or.

701 328. — Une Bague d'une moyenne perle sciée, et entourée de petites perles, rubis et brillans.

329. — Une Bague améthiste, de forme carré long, taillée à pans et montée en or.

981 330. — Une Bague solitaire brillant jaune, montée à jour et en or.

801 331. — Un demi-Jonc de deux petits et un moyen brillans rose, de forme oblongue, monté en or.

332. — Une Bague d'un grenat syrien, de forme carré long; montée en or et à jour.

75 333. — Une Bague améthiste pâle ovale, avec deux petits brillans sur les côtés de l'anneau; montée en or.

269 334. — Une Bague améthiste d'Orient; la sertissure de l'anneau et le commencement de l'anneau garnis de petits brillans; montée en or.

335. — Une petite Bague améthiste d'Orient, de forme carrée, montée à quadrille, avec deux petits diamans sur les côtés de l'anneau ; montée en or. 960

336. — Une Bague turquoise baroque ovale, avec deux petites roses aux côtés de l'anneau ; montée en or. 151

337. — Une Bague d'une petite turquoise cabochon, forme cœur, entourée de petits brillans, montée en or. 270

338. — Une Bague petite turquoise, de forme ronde, montée en or.

339. — Une autre Bague aussi petite turquoise, de forme ovale, montée en or. 122

340. — Une grande Agrafe de ceinture, en or, avec son ardillon, et garnie de deux fortes améthistes, dont une accidentée et d'un fort péridot. 157

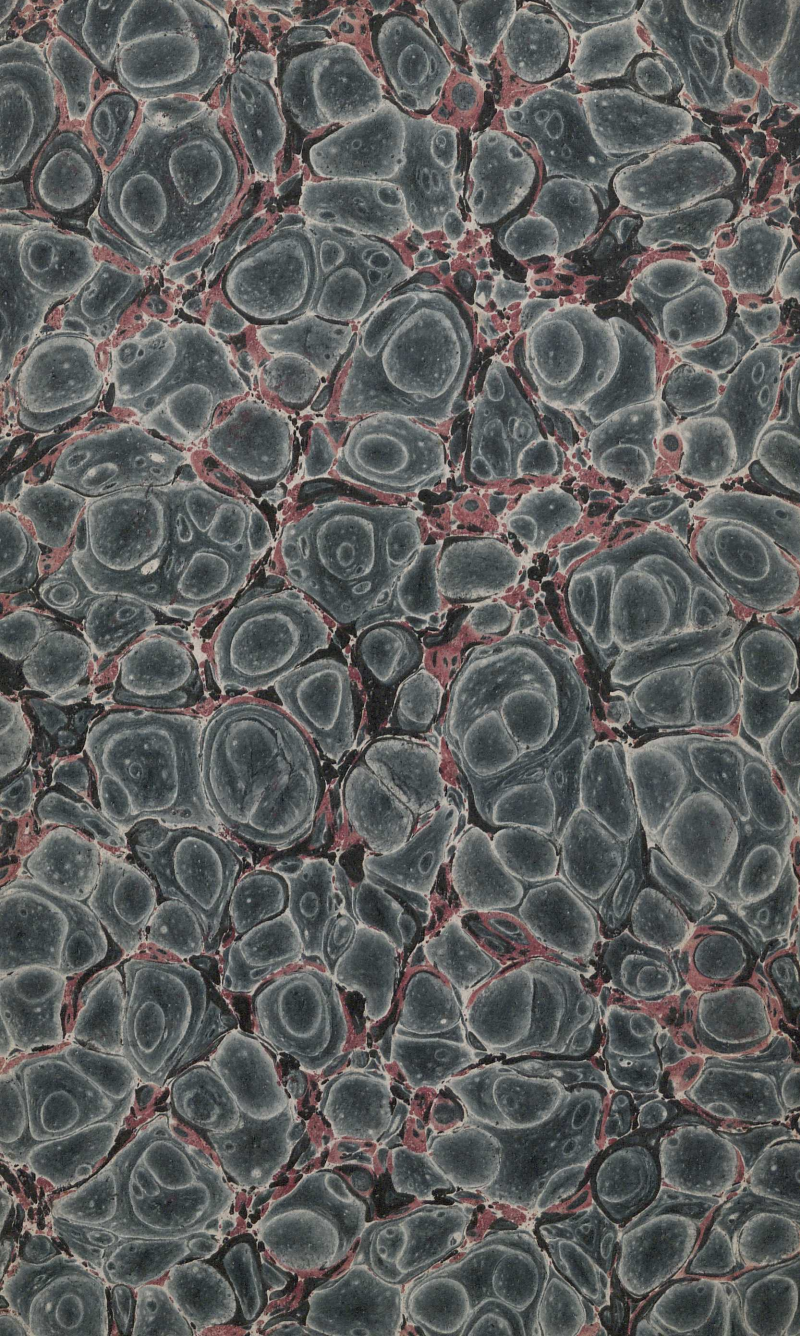
341. — Une Epingle de chemise d'une opale, taillée en cœur, montée à jour et en or.

342. — Un Saphir de forme carrée, non monté. 1301

343. — Une Bague d'une chrysolithe de forme carré long, taillée à facettes; montée à jour et en or. 89

344. — Une Bague d'une pierre cabochon, dite chatoyante, montée en or.

345. — Tous les articles omis au présent Catalogue seront compris et détaillés sous ce numéro.

FIN.

Imprimerie de Madame HUZARD (née VALLAT LA CHAPELLE).
Mars 1821.